Centro de Producciones Radiofónicas
Radio de bolsillo: un libro para escuchar / 1ª Ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Ediciones del Jinete Insomne, 2019.
156 p. ; 8 x 8 cm.
ISBN 978-987-4115-11-9
1. Medios de Comunicación.
2. Radio. I. Título. CDD 302.2344

Diseño y diagramación: Alejandro Torre / spok.uy
Edición: Juan Ruffo y Francisco Godinez Galay
Contenidos sonoros: Centro de Producciones Radiofónicas

Impreso en: BonusPrint en marzo de 2019

Radio de bolsillo

Centro de Producciones Radiofónicas
del CEPPAS

(cpr Centro de Producciones Radiofónicas

Ediciones del Jinete Insomne

Índice 5

Presentación 7

1. Documental sonoro 11
2. #MiniRadio 27
3. Paisaje sonoro 45
4. Reportaje 61
5. WhatsAppRadio 69
6. Radiomeme 73
7. Reality Radio 81
8. Radiohaiku 85
9. Collage sonoro 91
10. Radiodrama 97
11. Radiopoemas 105
12. Series colaborativas 115
13. Otros contenidos de periodismo sonoro 125

Páginas web 146
Créditos 152

Presentación

Esto es Radio de Bolsillo y se trata de un libro para escuchar. Presentamos así un pequeño catálogo de contenidos sonoros producidos por el Centro de Producciones Radiofónicas. Solo hay que acercar a las imágenes el celular con lector de códigos QR (muchos los tienen incorporados a sus cámaras, o pueden descargarse como app). Eso los conducirá al audio en cuestión.

Esto es un pequeño libro que permite visitar contenidos radiofónicos desde cualquier lugar. Hemos decidido presentar algunos ejemplos de lo que producimos desde 2006. Nuestra producción intenta narrar hechos de la realidad pero sin dejar de lado la preocupación estética. También creamos experimentos que nos inviten a pensar

en nuevas formas de hacer radio. Aquí encontrarás documentales sonoros, informes temáticos, reality radio, radiodrama, soundscapes, radioarte, formatos híbridos, radiopoemas y juguetes sonoros como la #MiniRadio, el radiomeme y el WhatsAppRadio.

El CPR es un centro de trabajo de la organización no gubernamental Centro de Políticas Públicas para el Socialismo (CEPPAS). Se dedica al fortalecimiento de la radio de fines sociales a partir de producir, capacitar e investigar en políticas de comunicación, narrativas sonoras y tecnologías. Nuestra sede central está en Argentina, pero contamos con equipos en Uruguay, Perú y Colombia.

Con ustedes, los sonidos…

CPR / Marzo de 2019

1. Documental sonoro

El documental sonoro sirve para contar historias reales con sonidos. Es un híbrido entre arte y periodismo donde los sonidos tienen una fuerza narrativa específica. En este género mixto y de autor son importantes también el periodismo de inmersión, el documento sonoro y el soundscape. También el error, el silencio y el ruido. El autor o autora opina a través de la puesta y la experimentación sonora.

Mil sonidos en un golpe

Ensayo sonoro y radiofónico sobre el derrocamiento de Salvador Allende en Chile. Combina dramatizaciones, archivos sonoros históricos, testimonios, paisajes sonoros y experimentación sonora. Coproducido junto a ECO-Educación y Comunicaciones de Chile y a Radio Juan Gómez Millas del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.

Ganó el primer lugar del concurso de producciones de la Bienal Internacional de Radio de 2014, en la categoría radiodrama.

_Mil sonidos en un golpe

Es de prensa

La historia de las detenciones de dos comunicadores alternativos cuando registraban la represión policial en la marcha por la desaparición de Santiago Maldonado en 2017. Combina el relato de uno de los comunicadores con los sonidos de su cobertura y coberturas de otros medios, la conferencia de prensa en la comisaría y más.

_Es de prensa

Un día de muertos en San Gabriel Chilac, México

La celebración del día de muertos es una de las más tradicionales de México. El sincretismo entre las tradiciones indígenas y la religión católica hacen que este ritual tenga un atractivo como ningún otro, a la vez que sus elementos se mezclen y su origen sea más bien difuso.
En San Gabriel Chilac, un pequeño poblado cerca de Tehuacán, en el Estado de Puebla, esta celebración se vive como en ningún lugar y es motivo y excusa para que sus habitantes se encuentren y se reconozcan. Entramos a diferentes casas para conocer cómo suena esta celebración y entrevistamos a diferentes referentes para entenderlo. También registramos sonidos en extinción en esta celebración que es patrimonio cultural inmaterial.

Parte I

_Un día de muertos en
San Gabriel Chilac, México

Parte II

_Un día de muertos en
San Gabriel Chilac, México

Territorio crudo

Capítulo 1: *“Área Natural Fracturada”*

Primer episodio de una serie de cuatro que muestra las distintas problemáticas derivadas de la explotación petrolera en la Patagonia argentina con los sonidos de sus protagonistas y los lugares. Coproducido con el Observatorio Petrolero Sur y Vaca Bonsai.

Capítulo 2: *“Fuelmapu”*
Capítulo 3: *“Mi vecino Pluspetrol”*
Capítulo 4: *“Área Natural Fracturada”*

_Territorio crudo

La tormenta secreta

Allá por los años ochenta, una familia peruana desembarca en las costas de un pequeño puerto de Uruguay. A la cabeza de la historia, un patrón de pesca con larga trayectoria en las costas del Pacífico y el Caribe nos cuenta sus aventuras, sus relaciones familiares y una teoría secreta que, asegura, cambiaría la técnica de la pesca para siempre. Junto con su voz, también la de uno de sus hijos nos ilustra toda una experiencia de vida que sostiene una tormenta secreta que nos está por sacudir.
Documental sonoro galardonado con el tercer lugar en el concurso SONODOC 2016.

_La tormenta secreta

Bla bla bla

La reconstrucción -con testimonios y registros- de un programa de radio de finales de 80 en Montevideo, servirá de escenario para hablar sobre la escena artística experimental en Uruguay.

_Bla bla bla

2. #MiniRadio

Producción sonora que pretende reproducir los clásicos géneros radiales, pero con un desafío: que nunca superen los quince segundos de duración.

“La #MiniRadio te quiere enamorar y te quiere enfurecer, no entres en su juego…”

Minifiesto de la #MiniRadio

Pum

Cuento de amor en cinco segundos.

_Pum

Ceros y unos

Radiodrama con dos personajes y narrador
en catorce segundos.

_Ceros y unos

El Aleph

Radioarte.
¿Puede una pieza radiofónica durar solo un segundo?

_El Aleph

El Sonido de las Manifestaciones

Mini postal sonora captada en Av. De Mayo el 30/08/2018 a propósito de la marcha en defensa de la educación pública. Percusión coordinada de la Escuela Popular de Música.

_ El Sonido de la Manifestaciones

La lengua mapuche en Buenos Aires

Documental sonoro sobre la presencia del mapuzungún en la ciudad de Buenos Aires. Surge de una versión extensa de un documental sonoro sobre el tema.

_La laguna mapuche en Buenos Aires

Suicidas orientales – Abdón Porte

Relato histórico de la serie de tres episodios sobre célebres suicidas uruguayos.

_Suicidas orientales

Lagunas altiplánicas

Breve paisaje sonoro grabado en los alrededores de las lagunas altiplánicas Miscanti y Miñiques, cerca de San Pedro de Atacama, Chile.

_Lagunas altiplánicas

Boletín de noticias

Mini informativo radial de menos de 15 segundos.
En el ejemplo: noticias de la tarde del jueves 12 de mayo de 2016, en Buenos Aires. Dos noticias de Argentina y una de Brasil con rebote internacional.

_Boletín de noticias

3. Paisaje sonoro

El paisaje sonoro, también denominado soundscape, es un ingrediente fundamental de la producción radiofónica creativa. Pero también puede ser protagonista de piezas pensadas para identificar, registrar, analizar y disfrutar los sonidos que nos rodean.

Crónicas urbanas – Buenos Aires

Crónicas urbanas es un híbrido entre radiodrama y paisaje sonoro, con el que elegimos retratar los sonidos de las ciudades a partir de la creación de un personaje al que conocemos solo a través de un narrador.

Helmut von Feler está en Buenos Aires. Pasea por la peatonal Florida, en pleno centro, donde encuentra personajes porteños como los arbolitos, además de los comercios y el tango.

_Crónicas urbanas – Buenos Aires

Crónicas urbanas – Ciudad de Guatemala

Helmut aprecia la tranquilidad de una esquina chapina.
Se detiene en calle 11 con avenida 11 para dejarse inundar por los sonidos. Al principio todo es tranquilidad, hasta que un sonido muy propio de Guatemala irrumpe.

Crónicas urbanas es una serie con sonidos de varias ciudades como Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, México, Puebla, Lima, Guatemala, Antigua, Quetzaltenango y más.

_Crónicas urbanas - Ciudad de Guatemala

Crónicas urbanas – Huancayo

Nuestro cazador de sonidos, Helmut von Feler, capta los paisajes de un mercado en esta ciudad peruana.

_Crónicas urbanas - Huancayo

Crónicas urbanas – Nueva Delhi

Helmut von Feler, en su búsqueda de sonidos urbanos, va a Nueva Delhi a ver en qué se caracteriza esta alocada ciudad. Bocinas, bullicio y movimiento constante en el mercado de las bicicletas en Old Delhi.

_Crónicas urbanas - Nueva Delhi

El sonido de las manifestaciones – Ley de interrupción voluntaria del embarazo

Previa:
“Es muy sencillo”… Que sea ley

Votación:
Rechazado… “Hicimos historia”

Desconcentración:
“Ganamos la despenalización social del aborto”…”
Estamos juntas”

Postal sonora de la manifestación por la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo. Los sucesos aquí registrados ocurrieron el 8 de agosto de 2018 en Buenos Aires, Argentina.

_El sonido de las manifestaciones: Previa, votación y represión.

El sonido de las manifestaciones – Santiago Maldonado

Paisaje sonoro de la manifestación en Plaza de Mayo
a un año de la desaparición seguida de muerte
de Santiago Maldonado.

_El sonido de las manifestaciones:
Santiago Maldonado

El Sonido de las Manifestaciones - Represión

Los sucesos aquí registrados ocurrieron el 1 de agosto de 2018 en Buenos Aires, Argentina.

Postales sonoras de la represión en la Plaza de los Dos Congresos. Mientras se discutía el presupuesto 2019 en la Camara de Diputados, una multitud se reunía en las calles repudiando los ajustes y recortes de la proyección de gastos del plan de gobierno.
Entre gases que no dejaban respirar y hacia arder los ojos, capturamos algunos sonidos que quedarán resonando en los oídos de todos los y las manifestantes que fueron a decir #NoAlPresupuesto.

_El Sonido de las Manifestaciones
_Represión

4. Reportaje

Entendemos al reportaje como una producción periodística que profundiza sobre un tema a partir de distintas miradas, datos, pruebas y en el caso de la radio, sonidos. Se emparenta con el documental sonoro y con el informe radiofónico. La diferencia radica en la exhaustividad en el tratamiento de los temas y en el tipo de temas. En lo formal, es más habitual que aparezca la voz de un narrador o del propio periodista y tenga menos experimentación sonora.

Basura que suena

Reportaje sonoro sobre la contaminación sonora urbana. Con mediciones y sonidos en Buenos Aires, Santiago de Chile y México, y voces de especialistas en medicina, ingeniería de sonido, música, radioarte. Versión unitaria. También disponible versión en capítulos.

_Basura que suena

Ganadores y perdedores en la Argentina de los hidrocarburos no convencionales

Podcast donde se repasan las consecuencias de las políticas energéticas destinadas a este sector y la necesidad de políticas que apunten a una transición energética justa, equitativa y democrática. Producido en conjunto con EJES – Enlace por la Justicia Energética y Socioambiental, iniciativa del Observatorio Petrolero Sur (OPSur) y el Taller Ecologista.

_Ganadores y perdedores en la Argentina de los hidrocarburos no convencionales

Radio Stereovilla

Reportaje sobre el trabajo de Radio Stereovilla de Villa El Salvador, en la periferia de Lima.

_Radio Stereovilla

5. WhatsAppRadio

Producción hecha en base a audios de Whatsapp (o cualquier otro mensajero de audio). Lo interesante es la facilidad de producción, el aprovechamiento de los dispositivos portátiles y sobre todo la capacidad de improvisación, de producción instintiva y la generación de climas y narrativas aprovechando los sonidos del entorno, más cuando no pueden ser controlados ni previstos completamente. Se hace enviándose audios entre dos o más puntos y luego organizando y editando el resultado.

Camino a la Bienal

Producción hecha en base a audios de Whatsapp enviados entre dos miembros del CPR, organizando el viaje a la Bienal Internacional de Radio 2018 en Colombia. El contenido fue presentado en dicha Bienal como muestra de las posibilidades narrativas y experimentales del sonido.

_Camino a la Bienal

6. Radiomeme

El radiomeme es un contenido corto, esencialmente sonoro que, anclado o no en alguna imagen visual (fija mas no en movimiento), cumpla con las funciones narrativas de un meme. Un pequeño contenido radiofónico de carácter humorístico, que puede retomar algún aspecto o tema de coyuntura o que –como los memes— se alimente de la inexplicable forma en que algún contenido se hace explosivo y protagonista en la red. El radiomeme puede hablar por sí mismo o puede estar acompañado –como el meme— de una frase que sitúe el chiste o resignifique la imagen (en este caso el audio). El radiomeme está pensado para su circulación en Internet y sobre todo en las redes sociales y los servicios de mensajería como WhatsApp o Telegram.

¿Sos nazi vos? #1

La conductora de TV Mirtha Legrand, disparó con su filoso estilo una particular pregunta al polémico periodista Eduardo Feinman.

_¿Sos nazi vos? #1

¿Sos nazi vos? #2

A partir de ese audio, una variante sumando una muy dudosa respuesta del Ministro de Economía Alfonso Prat-Gay

_¿Sos nazi vos? #2

¿Sos nazi vos? #3

Como otra variante del meme de Mirtha Legrand, surgió la siguiente versión con modificaciones en las voces.

_¿Sos nazi vos? #3

7. Reality Radio

La reality radio propone ser un formato que ofrezca una porción de tiempo capturado a través de una grabadora. Podría asociarse también con el paisaje sonoro, con la diferencia de que aquí, como en los reality shows como Gran Hermano, interesan primordialmente las acciones y palabras humanas que puedan estar contando una historia y haciendo participar a la audiencia como voyeurs sonoros. Un ejemplo es una conversación familiar registrada, sin más aviso a sus protagonistas que a posteriori de realizado el registro, con todas las dinámicas naturales de un encuentro familiar, una discusión, las mútliples capas de diálogos, los ruidos, y con ellos, un retrato de una época, un lugar y una cultura.

Tecito con conversa

Debate registrado en medio de un té familiar en Santiago de Chile. El concepto de reality radio alude a rescatar los sonidos reales de lo cotidiano y trasladarlos a lo radiofónico, en llenar la radio de realidad sin espectacularizarla. En esta charla, con acalorados debates, contradicciones y discusiones, pueden encontrarse algunas ideas de la actualidad. Medios de comunicación, historia, derechos indígenas y dictadura son algunos de los temas.

_Tecito con conversa

8. Radiohaiku

El haiku es una poesía corta de origen japonés de tres versos: el primero de cinco sílabas, el segundo de siete y el último de cinco nuevamente. Se caracteriza por ser rítmica y de corta duración. El Radiohaiku pretende radializar piezas con esta estructura en formato sonoro. Fue ideado para la propuesta del RadioLab ExperimentAL "Microcosmos de la radio" que incluía #MiniRadio, nanorelatos y radiohaikus.

Radiohaiku Matsuo Basho

Haiku escrito por Matsuo Basho radializado por el Centro de Producciones Radiofónicas Perú.

_Radiohaiku Matsuo Basho

Radiohaiku Octavio Paz

Haiku escrito por Octavio Paz radializado por el Centro de Producciones Radiofónicas Perú.

_Radiohaiku Octavio Paz

9. Collage sonoro

Se trata de una forma de radio basada en la utilización de distintas materias sonoras y su combinación deliberada a modo de collage. Una radio de retazos, un collage tanto en el método de realización como en el resultado final. Una forma de radioarte de la mezcla que sirve para narrar.

Choque de culturas

El proyecto Choque de culturas plantea un contrapunto sonoro constante. Principalmente, la idea fue mostrar voces de miembros de pueblos originarios de América Latina, con música moderna hecha en Europa. La idea fue instalar en el presente la contradicción entre estos dos mundos, y mostrarla a través de voces actuales con problemáticas reales, y música actual europea, eliminando así la idea de que estos temas existen solo en los libros de historia. La intención fue actualizar el tema, mostrar voces originales con problemáticas reales, y a su vez, valorar su sonoridad. Es un compendio de recortes de voces puestos sobre distintos materiales sonoros.

_ Choque de culturas

Nosotros sí sabíamos

Este collage sonoro pretende narrar a partir de la utilización de distintos retazos o fragmentos de audios. La producción se apoya en las lecturas de los titulares del diario Clarín desde el 01/08/2017, día en que desaparecía Santiago Maldonado, hasta el 18/10/2017, día de la aparición de su cuerpo en el Rio Chubut. Estas lecturas se encuentran ordenadas cronológicamente y fueron seleccionadas temáticamente: todos los titulares que hagan referencia a la desaparición del joven artesano, serían parte de la obra.

_ Nosotros sí sabíamos

10. Radiodrama

El radiodrama es una familia de géneros que utilizan los elementos del lenguaje radiofónico para contar historias a través de las acciones de personajes. Pero no solo se trata de radioteatro. Se pueden mencionar la radionovela, el sociodrama, el sketch, la dramatización, la recreación, etc. Las distintas formas del radiodrama se resignifican en el presente, con nuevos roles y nuevas posibilidades. Sus características técnicas, narrativas y subjetivas, se suman a las potencialidades que brindan las tecnologías de la información y la comunicación.

Territorio. La lucha de América Latina

Radioteatro sobre derechos indígenas. La historia de una familia qom y su lucha por resistir el despojo en manos de una empresa sojera en Formosa.

_ Territorio. La lucha de América Latina

Argentina, 30 años de democracia, 30 años de comunicación

¿Qué pasó con el derecho a la comunicación en estos treinta años? Un museo futurista del siglo 23. En sus distintas puertas podemos entrar a escuchar cuál fue el rol de los derechos de comunicación en los primeros treinta años de democracia. La libertad de expresión, el voto, el arte, la radio comunitaria, la ley, y el silencio, en este extraño paseo. Puede entenderse también como un collage sonoro, pero con énfasis en la ficción.

Este contenido fue finalista del concurso de la Defensoría del Público “30 años y contamos. Democracia y comunicación en Argentina”.

_Argentina, 30 años de democracia,
30 años de comunicación

Hablando se entiende la gente

Talk show destinado a niños y niñas donde se invita a tres ruidos a que cuenten su verdad. Además, tres reconocidos panelistas (la radio, la música y el silencio) aconsejan qué hacer para no temer a los ruidos. El programa se completa con declaraciones de los propios niños sobre los ruidos a los que tienen miedo o que los disgustan.

Este radiodrama obtuvo el primer premio en la categoría “Radio para niños y niñas” en la Bienal Internacional de Radio 2014.

_Hablando se entiende la gente

11. Radiopoemas

Poemas sonorizados.

Autores en su propia voz - Lluvia

“Lluvia” de Juan Gelman. De la serie “Autores en su propia voz”, producida a partir de la selección de relatos de escritores argentinos leyendo su propia obra.

_Autores en su propia voz - Lluvia

París

“París” de Claudio Castelli. Poema leído por el propio autor, incluido como recurso multimedia en su libro “Llueve en las raíces”.

_París

El tiempo perdido de Jacques Pervert

_ El tiempo perdido de Jacques Pervert

América, no puedo escribir tu nombre sin morirme, de Manuel Scorza

Poema del autor peruano Manuel Scorza,
sonorizado a tres voces.

_América, no puedo escribir tu nombre sin morirme, de Manuel Scorza

12. Series colaborativas

Se trata de aprovechar las tecnologías para producir series de contenidos con piezas que provengan de diferentes lugares. Así, hemos realizado algunas series coproducidas entre los distintos CPRs de la región y productoras/es y emisoras aliadas.

Día Mundial de la Radio 2018: Radio y Deporte

Mientras esperábamos un año de grandes eventos deportivos, eventos con la capacidad de unir corazones y mentes de personas del mundo entero, invitamos a todas las emisoras de radio a mostrar la belleza de los deportes en toda su diversidad y su relación con la radio. Celebremos los deportes tradicionales, que nos conectan con nuestro patrimonio cultural, los deportes populares, que nos unen con nuestras comunidades y los relatos alentadores que desafían los estereotipos de género y cubren, por igual, los eventos deportivos de hombres y mujeres.

La serie fue producida para el Día Mundial de la Radio, 13 de febrero de 2018, con el apoyo de UNESCO.

_Día Mundial de la Radio 2018:
Radio y Deporte

Día Mundial de la Radio 2016: La radio salva vidas

La serie para el Día Mundial de la Radio de 2016 giró en torno a la pregunta acerca de cómo la radio puede salvar vidas. Con el apoyo de UNESCO, se han realizado series especiales para cada 13 de febrero desde el de 2015 en adelante. Incluyen la participación de las emisoras en el envío de sus audios, en la emisión de la serie, y un mapa virtual de las celebraciones.

_Día Mundial de la Radio 2016:
La radio salva vidas

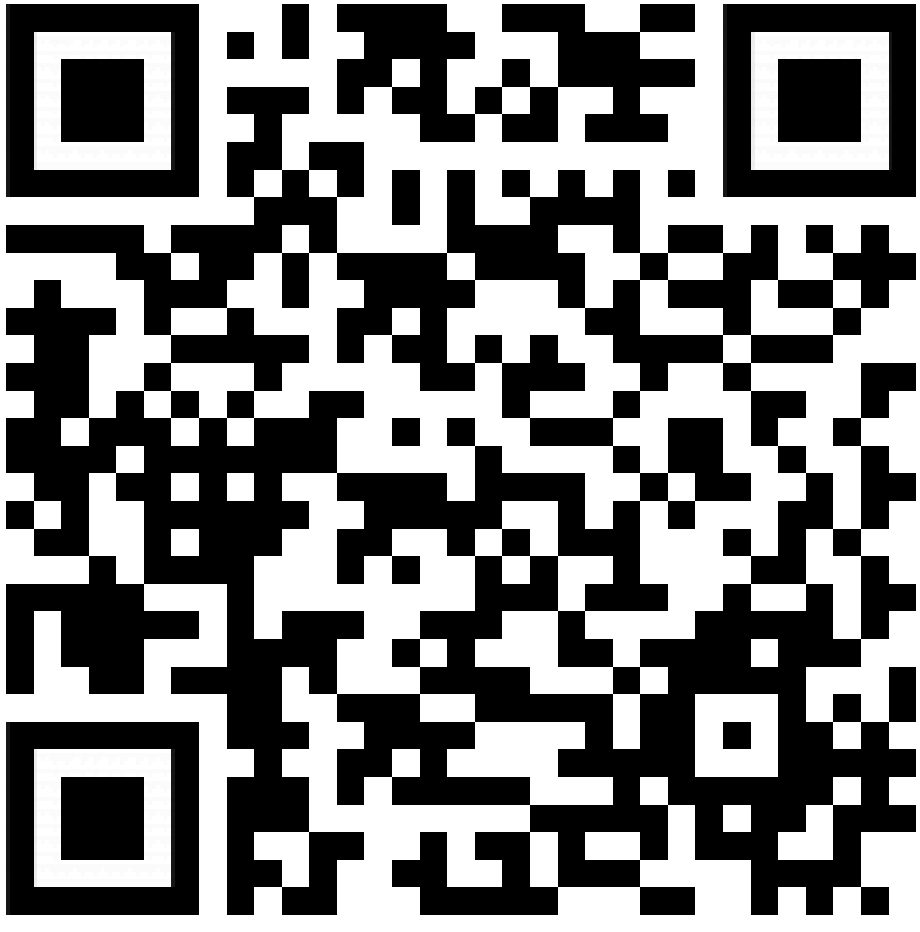
¿Qué escuchabas el 18 de julio de 2017 a las 14.37 GMT?

Paisaje sonoro transnacional de un momento irrepetible. La propuesta fue sencilla: para celebrar y participar del World Listening Day 2017 que impulsa el World Listening Project, nos propusimos un ejercicio y un testimonio de época: registrar tres minutos a determinada hora, en el lugar en que nos encontráramos. Sin importar demasiado que hubiera algo específico que mostrar o relatar, ni que el entorno sonoro fuera necesariamente "interesante". La idea era resguardar del olvido esos tres minutos irrepetibles desde distintos puntos de escucha. Participaron colaboradores del CPR y colegas para alimentar este mapa con sonidos de dieciséis lugares.

_¿Qué escuchabas el 18 de julio de 2017 a las 14.37 GMT?

Postales sonoras de fin de año 2017

¿Se han preguntado cómo suenan las fiestas de fin de año en Iberoamérica? Vengan a conocer este catálogo de sonidos y prácticas navideñas de Colombia, Perú, Chile, Argentina, Brasil y España.



_Postales sonoras de fin de año 2017

13. Otros contenidos de periodismo sonoro

En la historia del CPR hemos producido otro tipo de contenidos con fines periodísticos o narrativos. Informes, micros, crónicas y programas que nos han permitido explicar problemáticas y temáticas o narrar sucesos de interés en otras formas del periodismo sonoro.

Crónica sonora urgente: la noche del golpe con Jorge en Ankara

Crónica elaborada a partir de audios de WhatsApp enviados desde la capital de Turquía, mientras ocurría el intento de golpe de Estado, en la noche del 15 de julio de 2016.

_Crónica sonora urgente:
la noche del golpe con Jorge en Ankara

Ashaninkas, fronteras sin ley

El pueblo Ashaninka es una etnia amazónica, que desde siempre ha combatido la explotación maderera. Detrás de su lucha se esconde un trasfondo político que los hace víctima de crímenes en contra de líderes y en contra de su cultura.

Este informe cuenta con diversas entrevistas a especialistas e integrantes de su comunidad que relatan la problemática que atraviesan.

_Ashaninkas, fronteras sin ley

Call centers.
Por una ley a favor de los trabajadores

Más de 60 mil empleados de call centers de nuestro país soportan condiciones laborales perjudiciales para su salud física y mental. Este informe contiene información y breves dramatizaciones que desarrollan esta temática, a favor del proyecto de ley que regularizaría su condición laboral.

_ Call centers. Por una ley a favor de los trabajadores

Masacres de obreros en América Latina. Argentina y su semana trágica

Entre el 7 y el 14 de enero de 1919 la ciudad de Buenos Aires se convirtió en un campo de batalla entre obreros en huelga y sectores nacionalistas civiles y uniformados.
El conflicto comenzó cuando los 2500 trabajadores de los talleres metalúrgicos Vasena reclamaban mejores condiciones laborales.
Documental radiofónico narrativo sobre la Semana Trágica.
Parte de una serie que contiene otros casos de masacres obreras en América Latina.

_Masacres de obreros en América Latina. Argentina y su semana trágica

Ciberactivismo

¿Cómo es la participación ciudadana del siglo XXI? Redes sociales, Youtube, correo electrónico, teléfono celular o podcasts se pueden utilizar para manifestarse, expresar opiniones, generar conciencia y organizar protestas. Este informe contiene datos, conceptos, opinión de especialistas y referencia a casos concretos de ciberactivismo. Este es un ejemplo de decenas de informes y microinformes disponibles en la web.

_Ciberactivismo

Grandes casos de corrupción en la Argentina: IBM Banco Nación

Informe de la serie coproducida entre el CPR y el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (CIPCE) que comenta los grandes casos de corrupción en la Argentina desde 1980 hasta el presente, basado en datos del Banco de Datos de Corrupción del CIPCE. Microinforme que comenta el caso de IBM-Banco Nación, con audios, música y datos relevantes.

_Grandes casos de corrupción en la Argentina:
IBM Banco Nación

Qué es ser indígena hoy

Coproducción con el Grupo de Apoyo Jurídico por el Acceso a la Tierra (GAJAT). Néstor Jerez del pueblo ocloya de Jujuy, María Angélica Alpire del pueblo guaraní de Salta y Walter Barraza del pueblo tonocoté de Santiago del Estero nos hablan de identidad, territorio y lengua.

_Qué es ser indígena hoy

Postales de paz

Híbrido entre postal sonora, micro y documental sonoro sobre las marchas por la paz en Colombia.

_Postales de paz

Guerreras de la vida

Perfiles sonoros, historias de vida en primera persona de mujeres en el conflicto colombiano. En esta pieza, Elvria Cruz.

_Guerreras de la vida

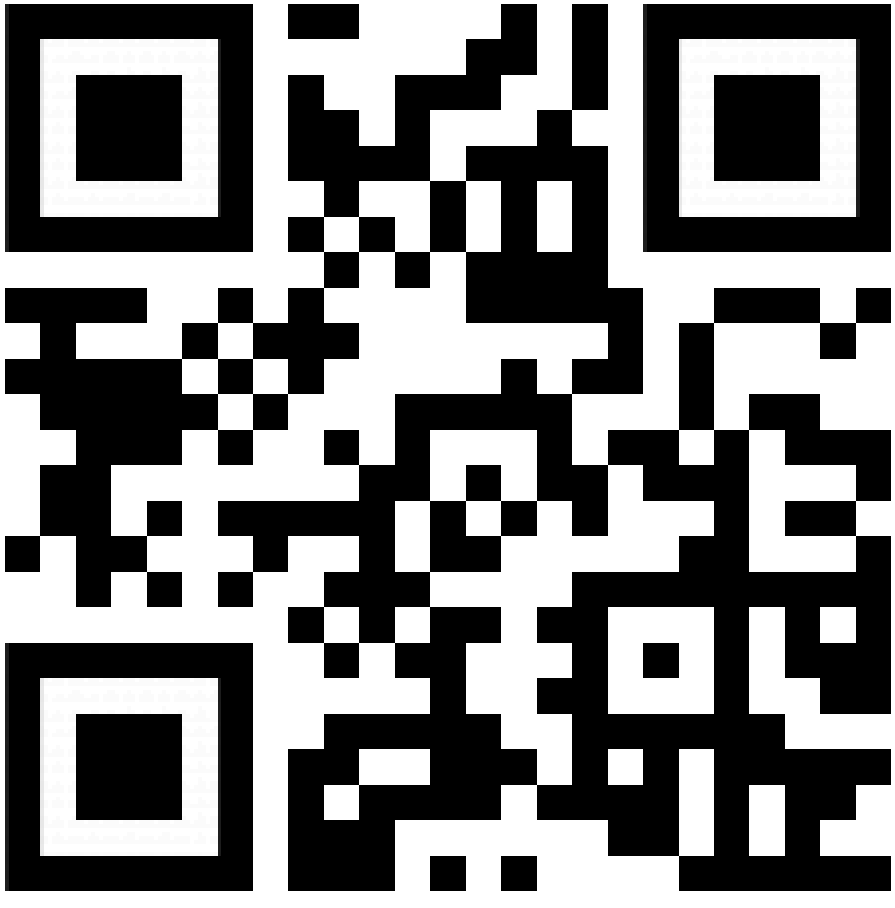
El Peso del Rocío

El Peso del Rocío es un programa radiofónico que realizamos en vivo desde 2008 en el aire de FM La Tribu de Buenos Aires, FM 88.7 y fmlatribu.com. Se trata de un programa monográfico para profundizar temáticas de actualidad y estructurales sobre temas políticos, sociales y culturales. Se emite los jueves a las 17hs de Argentina.

_El Peso del Rocío

Páginas web

La página web del Centro de Producciones Radiofónicas contiene toda nuestra producción y artículos, papers, materiales y novedades sobre radio y comunicación. Todo el contenido es de libre difusión.



_Páginas web

RadioLab ExperimentAL

El CPR es parte del RadioLab ExperimentAL, iniciativa latinoamericana de varios/as productores/as y organizaciones con el objetivo de generar ideas y métodos de producción creativa para radios comunitarias.

_RadioLab ExperimentAL

SONODOC

El CPR, a través de su director Francisco Godinez Galay y su colaborador en CPR Perú Alejandro Cornejo Montibeller, es parte del Foro de Documental Sonoro en Español, iniciativa fundada por seis productores y productoras de Latinoamérica para investigar, capacitar y producir en torno a este género radiofónico.

_ *SONODOC*

Créditos

Este minilibro contiene piezas producidas por los distintos miembros del CPR.

cpr.org.ar

@cpr_ceppas

Centro de Producciones Radiofónicas

CPR Argentina:

Inés Binder
@estocolmo

Pablo Fisher
@pablofisher

Francisco Godinez Galay
@franupma

Camila Gutierrez
@camilacge

Laura Peréz Portela
@Lauraperezport

Juan Ruffo
@Juanruffo2

Celina Sereno
@celinasereno

CPR Colombia:

Mónica Valdés
@valdesmonica

Laura Ubaté
@LauraUbate

Oskar Corredor

CPR Perú:

Carol Torres
@_carolsinele

Alejandro Cornejo
@Alexmontibeller

Vanessa Valencia
@sinurgencia

CPR Uruguay:

Alejandro Torre
@Fubolverda

Javier Pérez Seveso
@JvdeMedici

Alexis Vilariño
@puedefuncionar

Radio de Bolsillo